

Franziska Goes

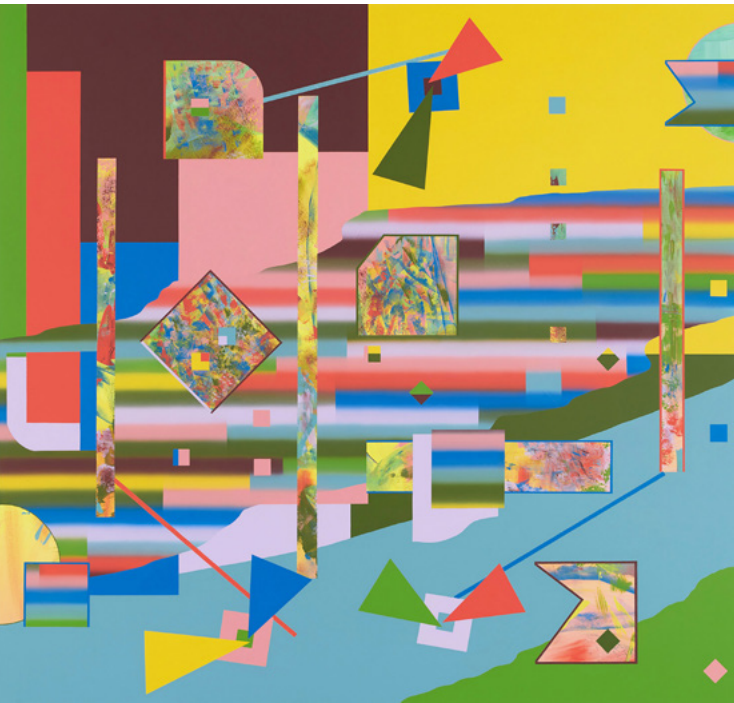
paintings/Bilder
2018–2022

Franziska Goes

paintings/Bilder 2018–2022

What’s the most recent decision you made? A click, a thought, a word, a gesture, a glance? To see, to skip, to watch, to like, to scroll, to delete? Choices, as critical to our humanness as thumbs and language, have become so plentiful that they often present as nothings: expenditures of energy masquerading as inconsequential non-actions. We seek comfort in prearranged decisions and digestible binaries. Do you want to share your friend’s painting, or simply like it? Are you going to watch the recommended show, or go in a different direction? Have you asked your doctor if Lexapro is right for you? Life begins to feel like a constantly widening field of decisions to be made, or ignored, equipped with information that is both more complete and accessible — and more thoroughly mediated — than at any other moment in history. Even a brief look at one of Franziska Goes’s recent paintings confirms its origin as part of — if not about — our present moment of decision and information glut. The painter, perhaps in sympathy with the viewer, becomes algorithm and arbiter: possibilities, combinations, and outcomes, limited by pre-set decisions, form the colliding circumstances essential to abstraction today. Goes reconstitutes painterly tropes into self-contained windows and discrete formal skirmishes; the visual languages of computer graphics and 20th century abstraction prove as intuitively legible to the 21st century viewer as saintly attributes and divine allusion did to church-going audiences six hundred years ago. Pop-up windows corral would-be expanses of splattered expression in Am Kap, 2020, while fuzzy horizontals of airbrushed color vibrate behind. The layered picture, made up of interplaying foregrounds and backgrounds, reads closer to a pixelated, hallucinogenic riverscape than an exercise in painting-as-object abstraction. Goes’s predetermined and finite colors — a set of four to seven per picture — conjure the effortless naturalism of corporate palettes, gathered from every imaginable area of life to appear indistinguishable from it. Elastisch Weicher Anfang, 2020, stops just short of suggesting that bowling alley carpet patterning has reached the formal heights of El Lissitzky’s post-constructivist graphic innovations. Widely accepted and largely defanged, abstraction, like rock n’ roll and psychedelic drugs, has gone corporate.

Goes’s methodical pursuit of her painterly mandate finds the artist drawing upon primary sources of Modernist abstraction (Gorky, folk weavings, Delaunay) and their corrupted descendants (Solo Jazz Cups, spin art, early-aughts screensavers), identifying crucial moments of convergence. As though testing the supposedly innate ability of color and form to convey meaningful emotion, Goes scrolls through mark-making techniques, finding clashes,



pairings, and proportions that work, and don’t work, in a painting. Without making value judgements — the work does not call for them — Goes identifies a collapsed arena in which the whole of historical visual material, now readily available, haphazardly diffuses out through algorithms and search query preferences to a staggeringly multifaceted and increasingly receptive audience. Of course, swaths of that audience have wised up to the calculated deployment of visual data as a precision tool for ushering in prescribed emotions and canned feelings. In Gefühl für Poesie/Purpurblau, 2021, for example, the painting’s five colors run lengthwise alongside one another like swelling river channels, offering the viewer a summation of the picture’s moody bones right in its compositional center. A single, contained line of yellow splattered over dark green-brown slashes through it, nearly bridging the flicked static on the painting’s right to the lithe, sprayed fissures on its left. These wildly divergent applications of color, texture, and form, feel both lab-tested and immediate, suggesting that their evocative — even manipulative — properties are subjective, mutable, and conditioned. Indeed, a successful abstract picture calls for a recognition of the factors influencing its audience’s ways of seeing. This has, in the past, given us artworks aesthetically and spiritually indebted to God, machine, cosmos, conquest, and revolution. Birth, death, and sex are dependably present. Today’s abstraction calls for an acknowledgement of the computer, and the innumerable choices it presents at every moment. Our screens feed us images, words, data points, advertisements, invocations, and metered jolts of serotonin. We know the tricks, and yet we invite them into our homes and lives just the same. That’s a choice — although it feels increasingly like a requirement for participation. Perhaps it’s a good thing. Goes’s paintings make no ethical decisions for the viewer, nor call for any specific reckoning to take place. And how could they?

More generously, and more in line with abstraction’s original aims, her paintings suggest ways of organizing thoughts and ideas that are both specific to their moment, and more broadly useful. The computer, by all indications, is here to stay. Its (ironically) incalculable effects on our collective and individual minds weighs heavy, as humankind prepares to tackle — or ignore — climate change, overpopulation, and endemic socio-ethical crises. Goes offers a vision of painting not as a way in or out, but as a system for identifying and unpacking the terminally oversaturated moment we’ve built for ourselves. Exultant, synaptic, twitchy, staid, and considered, Goes’s paintings chronicle an age of enormous possibility, shepherded along and wrought by the waxing mass of trillions of tiny decisions made on screen and canvas alike.



Was war die letzte Entscheidung, die Sie getroffen haben? Ein Klick, ein Gedanke, ein Wort, eine Geste, ein Blick? Zu sehen, zu übergehen, zu beobachten, zu mögen, zu scrollen, zu löschen?■ Entscheidungen, so wesentlich für unser Menschsein wie Daumen und Sprache, sind so vielzählig geworden, dass sie oft wie Nichts wirken: Energieverbrauch getarnt als konsequenzlose Nicht-Handlung. Wir streben nach Wohlgefühl durch vorgefertigte Entscheidungen und leicht verdauliches Entweder-Oder. Wollen Sie das Gemälde Ihres Freundes teilen oder es einfach nur liken? Werden Sie die empfohlene Sendung oder etwas anderes sehen? Haben Sie Ihren Arzt gefragt, ob Lexapro das Richtige für Sie ist? Das Leben fängt an, sich wie ein sich ständig erweiterndes Feld von Entscheidungen anzufühlen, die zu treffen oder zu ignorieren sind, auf der Basis von Informationen, die sowohl vollständiger als auch zugänglicher sind — und ausführlicher vermittelt — als je zuvor. ■

Schon ein kurzer Blick auf Franziska Goes’ neue Gemälde bestätigt ihren Ursprung in unserer Gegenwart — wenn sie nicht sogar von ihr handeln —, die von Entscheidungen und Informationsüberfluss geprägt ist. Die Künstlerin, vielleicht aus Sympathie für den Betrachter, wird zum Algorithmus und zur Schiedsrichterin: Möglichkeiten, Kombinationen und Ergebnisse, begrenzt durch vorab getroffene Entscheidungen, bilden die kollidierenden Bedingungen, die für Abstraktion heute essenziell sind. Goes verarbeitet malerische Ausdrucksformen als neue, in sich gefasste Fenster zu diskreten formalen Rangeleien; die Bildsprachen der Computergrafik und der Abstraktion des 20. Jahrhunderts sind für den Betrachter des 21. Jahrhunderts so intuitiv lesbar wie Attribute der Heiligkeit und Anspielungen auf das Göttliche es für das gläubige Publikum vor 600 Jahren waren. ■ Pop-up-Fenster beschränken die angebliche Ausdehnung eines freien, versprengten Ausdrucks in Am Kap, 2020, während flaumige Horizontalen aus gearbrushter Farbe dahinter vibrieren. Das geschichtete Bild, das aus interagierenden Vorder- und Hintergründen besteht, ist eher als verpixelte, halluzinogene Flusslandschaft denn als Übung in objekthaft malerischer Abstraktion zu lesen. Goes’ festgelegte und begrenzte Farben — ein Set von vier bis sieben je Bild — lassen den mühelosen Naturalismus von Firmenfarbpaletten anklingen, zusammengetragen aus allen vorstellbaren Lebensbereichen, um davon ununterscheidbar zu erscheinen. Elastisch Weicher Anfang, 2020, suggeriert beinahe, dass Muster von Bowlingcenterteppichen an die formalen Höhen der postkonstruktivistischen grafischen Innovationen eines El Lissitzky herankämen. Weitgehend akzeptiert und größtenteils entschärft ist Abstraktion, wie Rock’n’Roll und Psychedelika, businesswelttauglich geworden. ■

Goes’ methodisches Verfolgen ihrer malerischen Ziele beinhaltet ihre Bezugnahme auf Primärquellen modernistischer Abstraktion (Gorky, Delaunay, volkstümliche Webarbeiten) und ihrer korruptierten Nachkommen (Papierbecher im Solojazz-Design, Spin Art, Bildschirmschoner der frühen nuller Jahre) sowie die Identifikation von entscheidenden Momenten des Zusammenflusses. Als ob sie die vermeintlich inhärente Eigenschaft von Farbe und Form, sinnhafte Emotion zu vermitteln, testen würde, scrollt Goes durch zeichensetzende Techniken und kommt zu Zusammenstößen, Verbindungen und Proportionen, die in einem Gemälde funktionieren oder auch nicht. Ohne Bewertungen anzustellen — die Arbeit verlangt nicht danach —, identifiziert Goes eine kollabierte Bühne, auf der die Gesamtheit des historischen Bildmaterials, jetzt leicht zugänglich, willkürlich herausströmt über Algorithmen und Sucheinstellungen zu einem atemberaubend vielfältigen und zunehmend empfänglichen Publikum. Natürlich sind große Teile dieses Publikums dahinter gekommen, dass der kalkulierte Einsatz visueller Information ein Präzisionswerkzeug

zur Erzeugung verschriebener Emotionen und abgepackter Gefühle ist. Zum Beispiel verlaufen in Gefühl für Poesie/Purpurblau, 2021, die fünf Farben des Gemäldes längs aneinander wie Flüsse mit steigenden Pegeln und bieten in seiner kompositorischen Mitte einen griffigen Halt innerhalb der launenhaften Struktur des Bildes. Eine einzelne, gefasste Linie von gesprenkeltem Gelb auf dunklem Grün-Braun durchschneidet sie und überbrückt geradezu das flackernde Rauschen in der rechten Bildhälfte und die sanft gesprühten Zerklüftungen in der linken Bildhälfte. Dieser stark unterschiedliche Einsatz von Farbe, Struktur und Form fühlt sich sowohl laborgetestet als auch unmittelbar an und suggeriert, dass ihre anrührenden — sogar manipulativen — Eigenschaften subjektiv, veränderbar und konditioniert sind. ■ In der Tat muss ein gelungenes abstraktes Bild die Faktoren berücksichtigen, auf denen die Sehgewohnheiten seines Publikums basieren. Das hat uns in der Vergangenheit Kunstwerke beschert, die ästhetisch und spirituell an den Themen Gott, Maschine, Kosmos, Eroberung und Revolution ausgerichtet sind. Geburt, Tod und Sex kommen zuverlässig vor. Die Abstraktion von heute fordert eine Anerkenntnis des Computers und der unzähligen Optionen, die er ständig bietet. Unsere Bildschirme füttern uns mit Bildern, Worten, Datenpunkten, Werbung, Beschwörungen und dosierten Serotonin-Schüben. Wir kennen die Tricks, und dennoch laden wir sie in unser Zuhause und unser Leben ein. Das ist eine Entscheidung — obwohl es sich zunehmend wie eine verpflichtende Teilnahme anfühlt. Vielleicht ist das eine gute Sache. Weder treffen Goes’ Gemälde ethische Entscheidungen für die Betrachtenden, noch verlangen sie irgendeine spezielle Betrachtungsweise. Und wie könnten sie das? ■ In großzügigerer Weise und stärker an den ursprünglichen Zielen der Abstraktion ausgerichtet bieten ihre Bilder Möglichkeiten an, Gedanken und Ideen zu organisieren, die sowohl momentspezifisch als auch breiter einsatzfähig sind. Der Computer, so sieht es aus, wird bleiben. Seine (ironischerweise) unkalkulierbaren Wirkungen auf unseren kollektiven und individuellen Geist fallen schwer ins Gewicht, während die Menschheit damit beginnt, den Klimawandel, die Überbevölkerung und endemische sozioethische Krisen zu bewältigen — oder zu ignorieren. Goes bietet eine Vision von Malerei nicht als ein Weg hinein oder hinaus, sondern als ein System zum Identifizieren und zum Entpacken des endgültig übersättigten Moments, den wir uns geschaffen haben. Jubelnd, synaptisch, rastlos, gesetzt und überlegt dokumentieren Goes’ Bilder ein Zeitalter von enormer Möglichkeit, vorangetrieben und geformt durch die zunehmende Masse von Trillionen winziger, am Bildschirm und auf der Leinwand getroffener Entscheidungen. ■



Entscheidungen
von Ace Ehrlich
Los Angeles 2022



turquoise/beech tree

2022

70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

türkis/Buchenbaum

2022

180 x 170 cm Acryl auf Leinwand



feeling for poetry/purple blue
2021
70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

Gefühl für Poesie/Purpurbrau
2021
180 x 170 cm Acryl auf Leinwand



Hokusaipicturespace
2020
70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

Hokusaibildraum
2020
180 x 170 cm Acryl auf Leinwand



red earth/black night

2021

66,9" x 70,9" x 1,2" Acrylic on canvas

rote Erde/schwarze Nacht

2021

170 x 180 cm Acryl auf Leinwand





pink/morning blush

2021

70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

Rosarot/Morgendämmerung

2021

180 x 170 cm Acryl auf Leinwand



flowing clarity/soft nature
 2021
 55,1" x 47,2" x 1,2" Acrylic on canvas

fließende Klarheit/weiche Natur
 2021
 140 x 120 cm Acryl auf Leinwand



shift/red-brown
 2021
 55,1" x 47,2" x 1,8" Acrylic on canvas

Verschiebung/rot-braun
 2021
 140 x 120 cm Acryl auf Leinwand





moment/forming material
2018
70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

Augenblick/formgebender Stoff
2018
180 x 170 cm Acryl auf Leinwand



visions
2021
19,7" x 23,6" x 1,2" Acrylic on canvas

visions
2021
50 x 60 cm Acryl auf Leinwand



the liquid and the crystalline/ultramarine
2021
35,4" x 23,6" x 1,8" Acrylic on canvas

das flüssige und das Kristalline/ultramarin
2021
90 x 60 cm Acryl auf Leinwand





bluish green/mosaic shape
2021
31,5" x 25,6" x 1,8" Acrylic on canvas

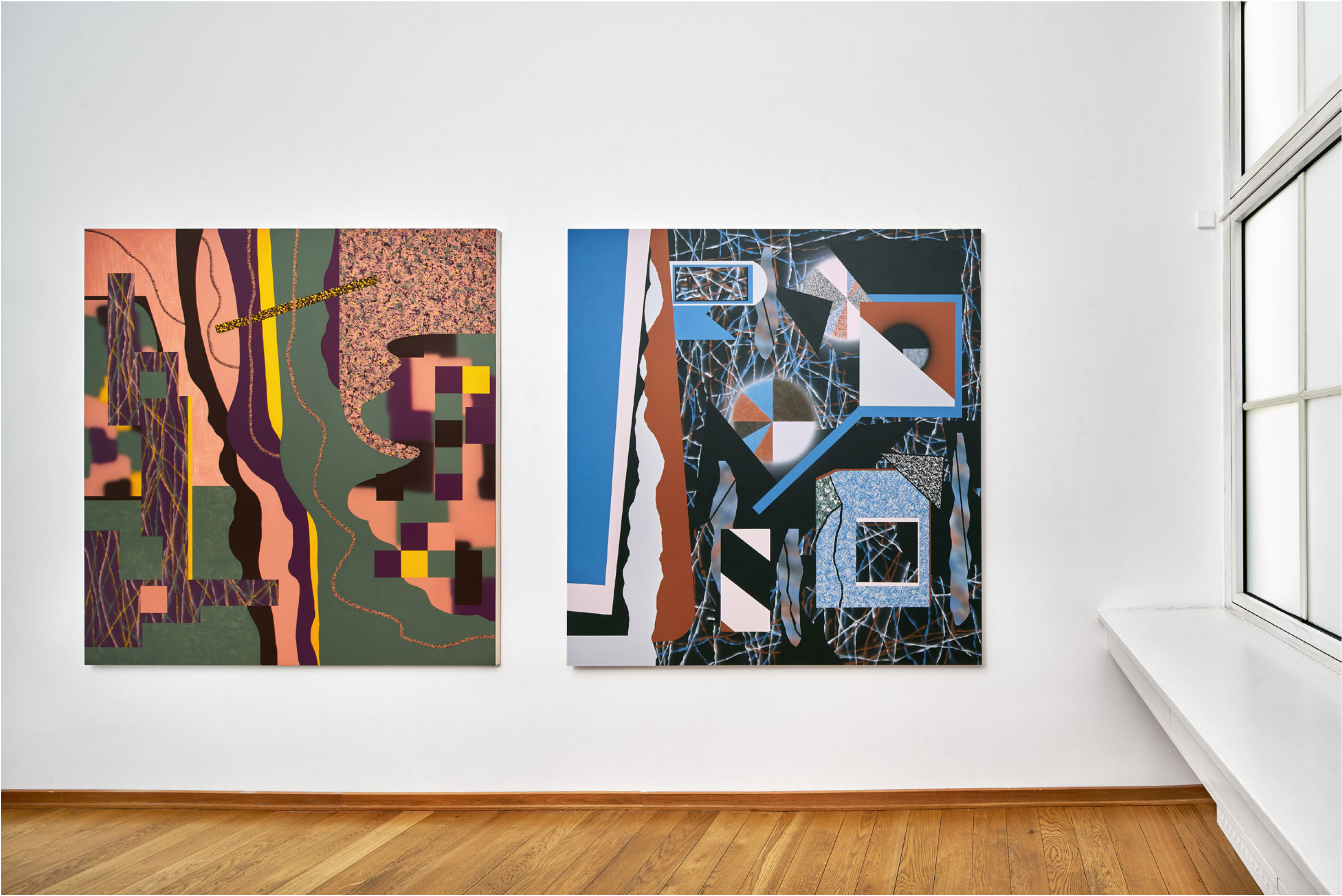
bläuliches Grün/Mosaik Form
2021
80 x 65 cm Acryl auf Leinwand



reddish gray/attention
2021
31,5" x 25,6" x 1,8" Acrylic on canvas

rötliches Grau/Aufmerksamkeit
2021
80 x 65 cm Acryl auf Leinwand







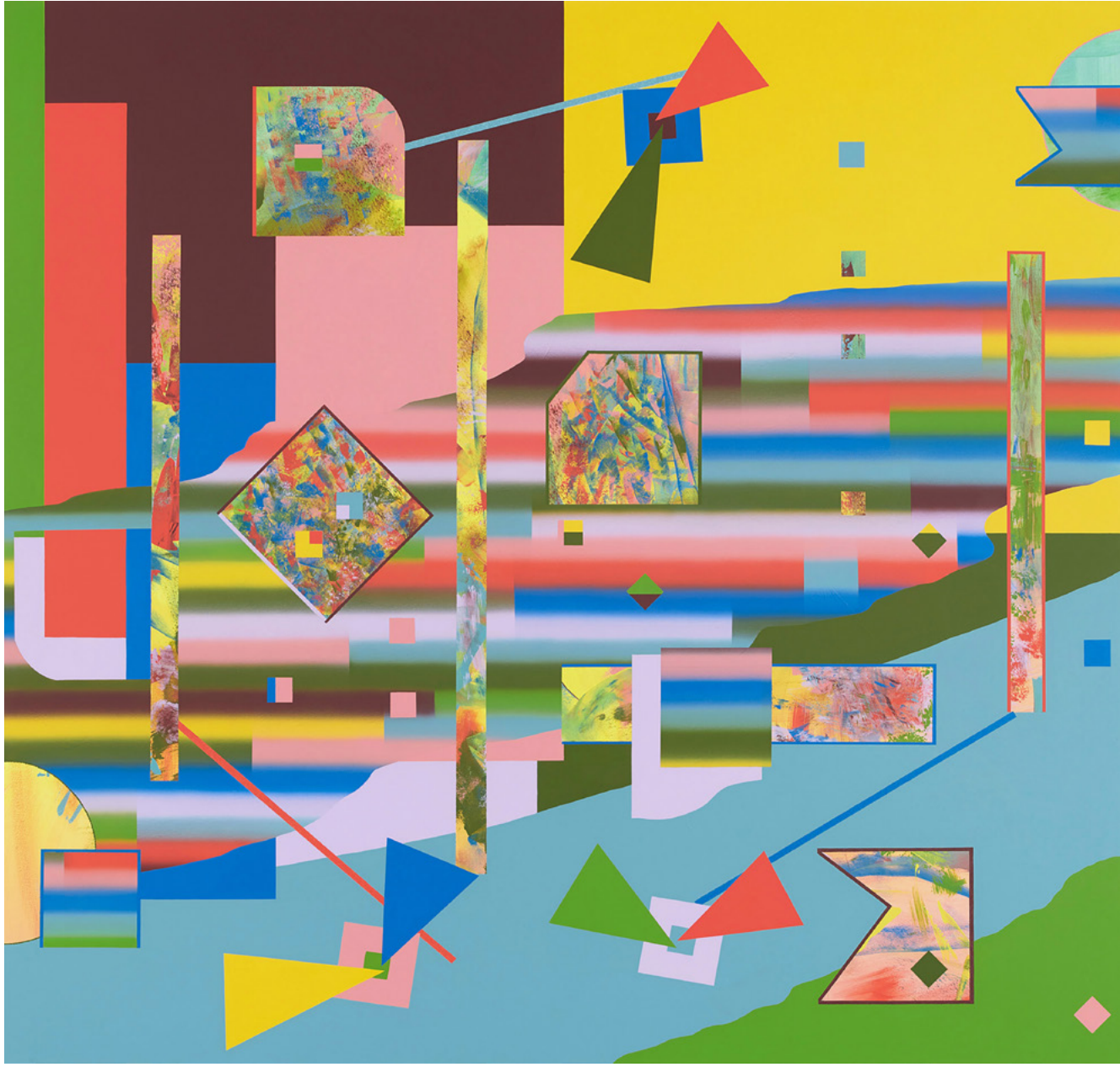
opposite each other/intermediate space
2020
70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

gegenüber gegenseitig/Zwischenraum
2020
180 x 170 cm Acryl auf Leinwand



color to color/blue-grey
2019
66,9" x 70,9" x 1,2" Acrylic on canvas

Farbe zu Farbe/blaugrau
2019
170 x 180 cm Acryl auf Leinwand



at the cape
2020
66,9" x 70,9" x 1,2" Acrylic on canvas

Am Kap
2020
170 x 180 cm Acryl auf Leinwand



everything happens only a certain number of times
2019
66,9" x 70,9" x 1,2" Acrylic on canvas

everything happens only a certain number of times
2019
170 x 180 cm Acryl auf Leinwand



five elements/order

2020

66,9" x 70,9" x 1,2" Acrylic on canvas

fünf Elemente/Ordnung

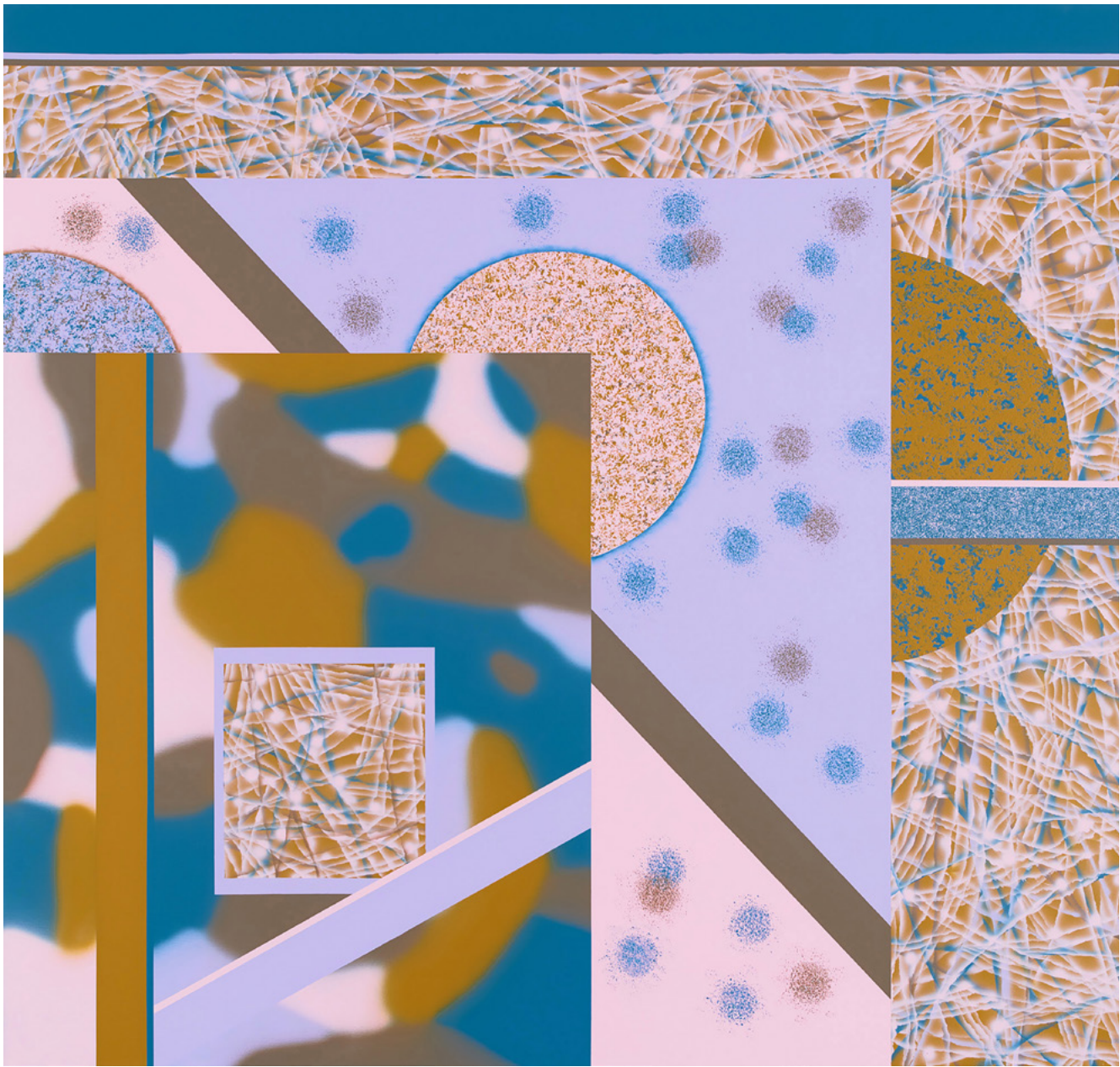
2020

170 x 180 cm Acryl auf Leinwand



elastic soft beginning
2020
70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

elastisch weicher Anfang
2020
180 x 170 cm Acryl auf Leinwand





shoulder height/reddish yellow
2019
70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

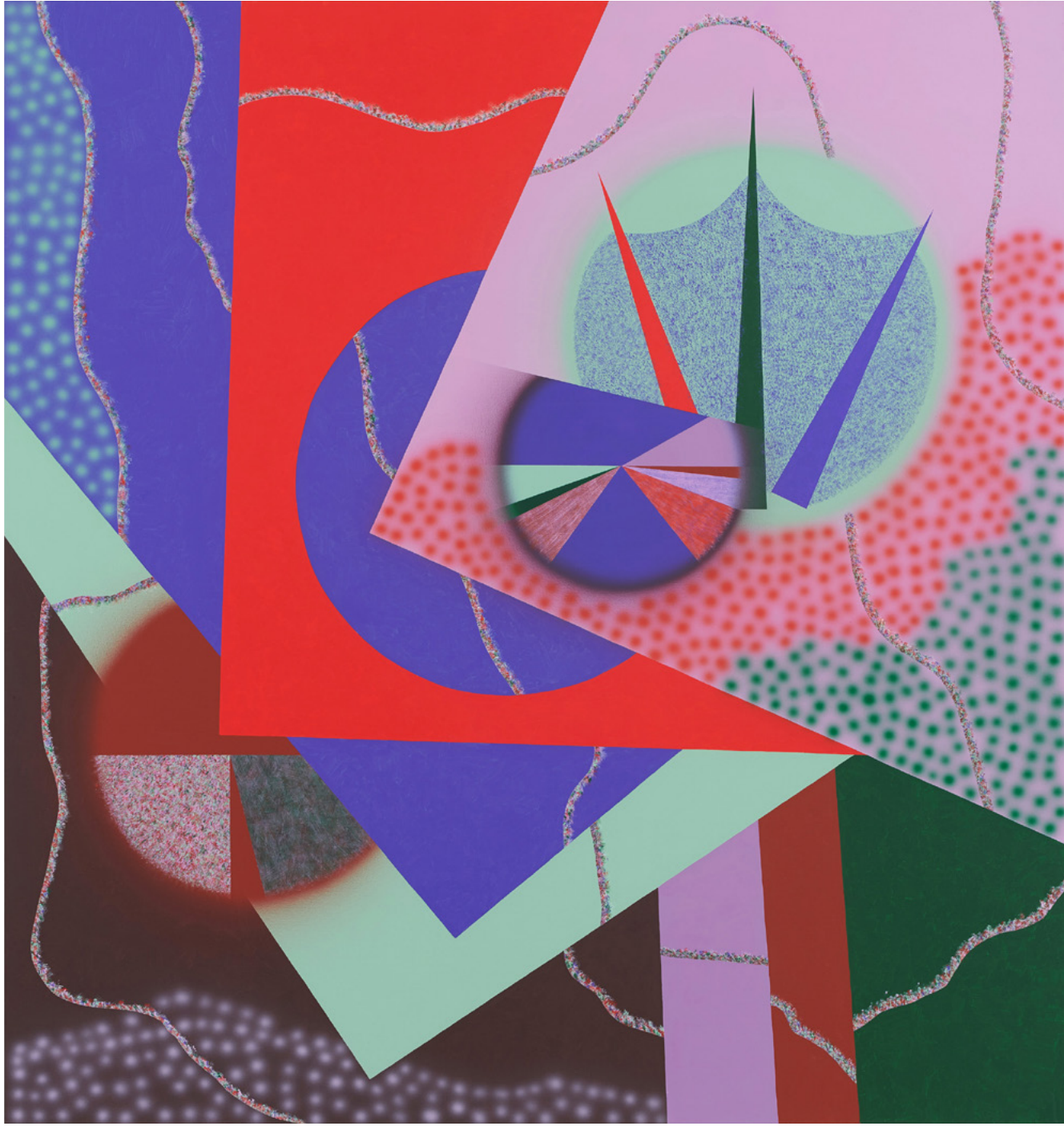
Schulterhöhe/rötliches Gelb
2019
180 x 170 cm Acryl auf Leinwand





search for mineral resources
2019
70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

Suche nach Bodenschätzen
2019
180 x 170 cm Acryl auf Leinwand



happen one after the other/willow tree
2019
70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

nacheinander gesehen/Weidenbaum
2019
180 x 170 cm Acryl auf Leinwand



indigo white/patience
2018
70,9" x 66,9" x 1,2" Acrylic on canvas

Indigoweiss/Geduld
2018
180 x 170 cm Acryl auf Leinwand

It all begins with a selection of colours, which Franziska Goes applies across the canvas in a variety of ways. This sets a mood that will prevail. The interplay of colours creates a colour space which always forms the basis of the painting. ■■■■■■

Only then do the forms come into play, created in a spatial interweaving, for example when individual areas appear like windows onto another plane. Each pictorial element has its own colour and texture. The paint is applied in different ways, very fast or very slow: from smoothly painted, informally set to dabbed with a brush or a sponge or sprayed with an airbrush, sharply delineating or blending into each other softly. ■■■■■■

The artist herself says: «In the pictorial space, the forms and surfaces move in rhythmic interaction, dynamic balance arises where one element touches another and triggers something in the structure. They each shift into a different state of aggregation and develop ambivalences among themselves, visualised through the inventions of painting.» ■■■■■■

Across the expanse of the image, the spatial interaction created by the various surfaces do not, however, resolve as they would in a space constructed in perspective. ■■■■■■

Goes' pictorial compositions are based on a paradoxical entanglement, which shows itself most clearly in the relationship between surface and space. It is an almost architectural conception of the image, in which the composition is built up like scaffolding or meshwork. The painted surface is conceived almost as a sculpture, which, even if we cannot walk around it, is situated in a shared space. We not only dive into the picture, but it comes towards us, as it were. ■■■■■■

Where the pictorial elements partially overlap and suggest — or indeed present — a superimposition of different planes, one might be reminded of the layers in digital clickable image programmes. But however much a painted picture is also shaped by the visual environment, Franziska Goes' work reflects both that environment as well as the language of painting itself. ■■■■■■

She herself understands this as «a kind of sampling strategy on variants of painterly expression in the here and now, in which as freely and precisely as possible, a visual and physical event space is created.» ■■■■■■

paradoxical spaces
 On the painting of Franziska Goes
 by Ludwig Seyfarth, Berlin 2020

Es beginnt mit einer Auswahl an Farben, die von Franziska Goes auf unterschiedliche Art und Weise flächig auf die Leinwand aufgetragen werden. Damit ist eine Stimmung vorgegeben, die das Bild am Ende immer noch bestimmen wird. Die räumlichen Wirkungen der Farben untereinander lassen einen Farbraum entstehen, der stets die Grundlage des Bildes ist. ■■■■■■

Erst dann kommen die Formen hinzu, angelegt in räumlichen Verflechtungen, etwa wenn einzelne Bildfelder wie Fenster auf eine andere Ebene erscheinen. Jedes Bildelement ist dabei von einer eigenen Farbigkeit und Textur. Es finden sich diverse Arten des Farbauftrags, der sehr schnell oder sehr langsam erfolgen kann: von glatt gestrichen, informel gesetzt bis mit dem Pinsel oder Schwamm getupft sowie mit Airbrush gesprüht, dabei die Farbflächen scharf voneinander abgrenzend oder weich ineinander übergehend. ■■■■■■

Die Künstlerin sagt selbst: «Im Bildraum bewegen sich die Formen und Flächen in rhythmischer Interaktion, eine dynamische Balance entsteht, wo ein Element das andere berührt und etwas auslöst im Gefüge. Sie verschieben sich jeweils in einen anderen Aggregatzustand und entwickeln Ambivalenzen untereinander, visualisiert durch die Erfindungen der Malerei.» ■■■■■■

Die verschiedenen Oberflächen schaffen auf der Bildfläche räumliche Beziehungen, die sich jedoch nicht eindeutig auflösen lassen wie bei einem perspektivisch konstruierten Raum. Goes' Bildkompositionen beruhen auf einer paradoxalen Verschränkung, die sich am deutlichsten im Verhältnis von Fläche und Raum zeigt. ■■■■

Es handelt sich um eine fast architektonische Bildauffassung, bei der sich die Komposition wie ein Gerüst oder Geflecht aufbaut. Die bemalte Bildfläche ist dabei beinahe wie eine Skulptur aufgefasst, die, auch wenn man sie nicht umwandern kann, sich im gleichen Raum wie wir befindet. Wir tauchen nicht nur in das Bild hinein, sondern es kommt uns gleichsam entgegen. ■■■■■■

Wenn sich die Bildelemente teilweise überschneiden und ein Übereinanderliegen verschiedener Ebenen suggeriert wird bzw. auch tatsächlich vorhanden ist, mag man an die beliebig an- und wegklickbaren Layer digitaler Bildprogramme denken. Doch so sehr ein gemaltes Bild auch von der visuellen Umwelt geprägt ist, so sehr ist es bei Franziska Goes immer eine Reflexion dieser mit den Mitteln der Malerei selbst und gleichsam über sie. Sie selbst versteht dies als «eine Art Sampling Strategie über Varianten malerischen Ausdrucks im Hier und Jetzt, bei der künstlerisch so frei und präzise wie möglich ein visueller und physischer Ereignisraum geschaffen wird.» ■■■■■■



1971
born/geboren in Berlin
lives and works in Berlin/lebt und arbeitet in Berlin
education/Studium
1998 MFA/Meisterschülerin Painting/Malerei at/an UdK/University of the Arts, Berlin

2015–2017
Lecturer for painting at Bauhaus University Weimar/Summer School
Dozentin für Malerei an der Bauhaus Universität Weimar/Summer School

since/seit 2017
Lecturer/Dozentin at/anBerlin School of Design and Communication, SRH Hochschule für Kommunikation und Design, Berlin

solo and two person exhibitions/
Einzel und Zwei Personen Ausstellungen
2022 Inside Looking Out, Moskowitz Bayse, Viewing Room, Los Angeles
2012 Komplexraum #4 — Vanessa Henn und Franziska Goes, General Public, Berlin
2011 Freifläche, Sarotti Höfe, Berlin, mit Katja Kollowa
2011 ZUSPIEL, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, mit Jessica Buhlmann
2008 abbastanza soleggiatto, Atelier Interrolll, Sant Antonino, Tessin, Schweiz
2006 Die Welt ist von mittlerer Grösse, Kunstverein Herborn
2005 DK SPOTS, Galleri Udengaard, Arhus, Dänemark
2005 Torsby-Berlin, Galleri Thomassen, Göteborg, Schweden, mit Achim Kobe
2004 out of sight Mannheim, raum 2, Kunstverein Mannheim, mit Franziska Henning
2002 out of sight, loop-raum für aktuelle kunst, Berlin, mit Franziska Henning
group exhibitions/Gruppenausstellungen
2021 29 at Reinbeckhallen, BODE Projects, Berlin
2021 Wie es Euch gefällt und was wir sind, Knust Kunz Gallery Editions, München, kuratiert von Olaf Holzapfel und Matthias Kunz
2019 G.A.R.D., Kunstquartier Bethanien — Projektraum, Berlin
2016 Das Haus, Kommunale Galerie, Berlin
2015 be abstract, Kunstverein Schwäbisch Hall
2015 be abstract, l'oiseau presente., Ballhaus Ost, Berlin
2014 about Edith, selected editions, l'oiseau presente., Ballhaus Ost, Berlin
2014 Übersee, Sound of Mu, Oslo
2014 Les Prochaines, Espace Surplus, Berlin
2013 l'oiseau presente: die Mähne des Wildpferdes teilen, mit Gunna Schmidt und Kim Nekarda, Ballhaus Ost, Berlin
2013 Berlin Art Prize, Aqua Caree, Berlin
2012 peer to peer to peer...., tete, Berlin
2012 matter in transit, Kunstruimte 09, Groningen, NL
2012 l'oiseau presente..choses vues a droite et a gauche/sans lunettes, Ballhaus Ost, Berlin
2009 fine art services, Tek Mer, Berlin
2006 anders sehen 1+3, Columbus Art Foundation, Ravensburg
2004 settings #2, loop-raum für aktuelle kunst, Berlin
2004 Galleri Thomassen, Göteborg, Schweden
2003 dis-positiv, Staatsbank, Berlin
2003 GASAG Kunst am Bau Projekt, Shell Haus Berlin
2002 Galleri Thomassen, Göteborg, Schweden

2000 Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München
2000 Genre painting, G7 Projekte, Berlin
2000 German Art-Michigan Art, Paint Creek Center for the Arts, Michigan, USA
2000 Berge, zyK Galerie Berlin
1998 V O I D — Seven Artists from Berlin, Unfinished Gallery, New York
1997 expedition, Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin
grants/Förderungen
2013 Nomination/Nominierung Berlin Art Prize
2008 Project funding/Projektförderung of/der Interroll/Karl-Hofer-Gesellschaft Berlin/Tessin, Schweiz
2005 Funding program/Förderprogramm of/der Columbus Art Foundation, Ravensburg
2005 Work scholarship/Arbeitsstipendium Sahlströmsgården, Torsby, Schweden
The works of Franziska Goes are in public and private collections in Germany, Sweden, Denmark and Switzerland/die Arbeiten von Franziska Goes befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen in Deutschland, Schweden, Dänemark und der Schweiz.



www.franziskagoes.de
[instagram@franziskagoes](https://www.instagram.com/franziskagoes)

design/Buchgestaltung
Olena Smetanina
[instagram@o.smetanka](https://www.instagram.com/o.smetanka)

print/Druck
buch.one//Offsetdruckerei Karl Grammlich GmbH

photography/Fotografie
Christian Liebermann
www.photo.liebermann.co

exhibition view photography pages 32–33/
Ausstellungsansicht Fotografie Seiten 32–33
Siegfried Wameser, München

translation/Übersetzung Text Ace Ehrlich
Kristina von Bülow

Danksagung

Rita Goes • Barbara Goes • Achim Kobe
Christian Liebermann • Peter Freitag
Moskowitz Bayse — Adam Moskowitz • Meredith Bayse • Ace Ehrlich

Hartmut Austen • Katharina Balgavy • Gilbert Beronneau • Lars Bode • Kristina von Bülow • Tanja Dias • Chris Drange • Katrin Droescher • Oskar Droescher • Kathrin Emmer • Jörg Finus • Mariola Gröner • Geka Heinke • Vanessa Henn • Olaf Holzapfel • Andreas Jentzsch • Christopher Jung • Petra Karadimas • Tony Kieser • Christamaria Kugge • Peter Lattermann • Holger Preetz • Farah Syed • Franziska Reuber • Thorsten Reuber • Juliane Riemann • Claudia Wieser • Peter Winkler • Markus Winzer • Lukas Worch

special thanks to Olena Smetanina for book design and support

acknowledgments

